

《数位影音剪辑实务》教学大纲

课程名称: 数位影音剪辑实务	课程类别 (必修/选修): 必修
课程英文名称: Digital Audio and Video Editing Practice	
总学时/周学时/学分: 48/4/3	其中实验/实践学时: 24
先修课程: 视觉传达设计	
后续课程支撑:	
授课时间: 1-12 周周四上午 1-4 节	授课地点: T104
授课对象: 2020 计技设计 1 班(粤台)	
开课学院: 粤台产业科技学院	
任课教师姓名/职称: 卢娟 / 讲师	
答疑时间、地点与方式:	
<ol style="list-style-type: none"> 1.每次课的课前、课间和课后,采用一对一的问答方式; 2.每次习题课,采用集中讲解方式 	
课程考核方式: 开卷 () 闭卷 (✓) 课程论文 () 其它 (✓)	
使用教材: After Effect 全套影视制作典型实例 水木居士著 人民邮电出版社	
教学参考资料: 数字影音编辑与合成 (Premiere Pro CS6 After Effect 梁姗著 电子工业出版社 短视频策划、拍摄与后期制作全流程详解 肖惊、李彪、吕澜希 著 清华大学出版社	
课程简介:	
<p>数位影音剪辑实务是从事多媒体艺术专业的主要技能。课程以思艺融合、“美”“德”同行为出发点,主要讲授视频拍摄技巧及后期编辑处理,对影视类知识有更为深度、广度、专业的学习,加强动态影像构思与表现能力并通过本课程的实践训练,熟练运用各类相机及摄像器材,掌握各种拍摄技巧,可胜任常规动态影像拍摄任务。课程采用线上+线下、理论+实践的授课模式,融入“协同育人”的教学法,将思想政治教育与艺术创作完美的融合在一起。培养学生具有一定的实操能力、项目设计能力、动手能力和创作能力。</p>	

课程目标：

一、知识目标：

1. 掌握数位影音的剪辑定义方法，运用蒙太奇手法和影视语言的思维方法与技巧；

2. 具备能够对于所拍摄的影像画面进行思考再创作并塑造成新的具有实际意义的影视作品，培养学生具有一定的实操能力、项目设计能力、动手能力和创作能力。

二、能力目标：

1. 熟练掌握视频处理技巧，会与三维空间、遮罩与轨道跟踪、调色及键控抠像、音频的应用、运动跟踪与画面稳定、绚丽的文字、插件炫彩动画等的制作技法。

2. 学会使用 Premiere Pro 和 After Effect 两个软件，能进行视频的拍摄制作合成。

三、素质目标：

1. 培养学生具有主动参与、积极进取、崇尚科学、探究科学的学习态度和思想意识；

2. 养成理论联系实际、科学严谨、认真细致、实事求是的科学态度和职业道德。

这门学科的知识与技能要求分为知道、理解、掌握、学会四个层次。这四个层次的一般涵义表述如下：

知道：是指对这门学科和教学现象的认知。

理解：是指对这门学科涉及到的概念、原理、策略与技术的说明和解释，能提示所涉及到的教学现象演变过程的特征、形成原因以及教学要素之间的相互关系。

掌握：是指运用已理解的教学概念和原理说明、解释、类推同类教学事件和现象。

学会：是指能模仿或在教师指导下独立地完成某些教学知识和技能的操作任务，或能识别操作中的一般差错。

课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：

课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标一： (专业基础知识与创新能力) 学习并掌握数位影音剪辑实	1 工程知识 2 问题分析	1.具有运用数学、基础科学、计算机科学与技术、基本美学、基础设计、多媒体、影视动画与文化创

<p>务的基本方法和技能。成为专业技术人才，能以科学方法解决问题与进行创新。</p>	<p>3.使用现代工具</p>	<p>意产业设计相关专业知识的能力。 2.能够应用数学、自然科学和工程科学的基本原理，对于多媒体设计复杂问题进行识别与表达，并通过文献研究分析，以获得有效结论。</p>
<p>目标二： (自我挑战能力与终身学习) 培养学生具有自我挑战、独立思考、创新思维、组织管理、有效沟通、终身学习的能力。</p>	<p>1.设计/开发解决方案 2.研究 3.终身学习</p>	<p>1.(专业知识整合能力) 设计与执行多媒体设计、影视动画与文化创意产业设计专业相关实践，以及分析与整合能力。 2.终身学习：保持终身学习的习惯与态度，结合最新学习工具持续自我学习，以培养解决新型态问题的能力。</p>
<p>目标三： (社会人文素养) 提升学生服务社会的情操与人文素养，发挥团队合作精神，奉献社会国家及人类，培养学生良好的职业道德与社会责任感。</p>	<p>1.工程与社会 2.项目管理：</p>	<p>1.能够衡量多媒体设计复杂问题解决的工程手段所造成社会影响。 2.学会多媒体设计项目管理方法与技巧，能够合理分配资源做好项目管理。</p>
<p>目标四： 体会设计师的职业工作流程，了解相应的法律法规。</p>	<p>1.通过市场调研和团队协作完成模块化的设计任务。</p>	<p>1.(专业伦理与社会责任) 理解职业道德、具有专业伦理、社会责任、国际观及前瞻视野的能力。</p>

理论教学进程表								
周次	教学主题	主讲教师	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排	支撑课程目标

1	数字视频技术基础、视频数字化及其标准、视频文件格式与制式	卢娟	4	教学的重点:数位影音短片分析。 难点:剪辑与导演的关系,多媒体技术简介。课程思政融入点: 新闻联播片头分析	混合式/线下	课堂讲授与 上机练习	课程思政作业:要求学生每人 分析新闻类频道的影片结构 特点。	目标一
2	蒙太奇与长镜头	卢娟	4	重点:蒙太奇理论的产生及发展; 蒙太奇的表现形式。难点:蒙太 奇的表现形式。课程思政融入点: 培养学生对数位媒体的政治态度 端正。	线下	课堂讲授与 上机练习	课程思政作业:以人民网抖音 中的长镜头视频为例分析。	目标二
3	剪辑中时间与空间	卢娟	2	重点:叙述时间的表现形式及技 巧; 难点:影视时间表达技巧及空间 的拓展方法。课程思政融入点: 以思艺融合、“美”“德”同行 为出发点,讲授视频拍摄技巧及 后期编辑处理	混合式/线下 /优学院	课堂讲授与 上机练习	课程思政作业:要求学生观看 影片,做国庆节主题宣传片片 头。	目标三
4、5	影视剪辑技法和运动剪辑	卢娟	2	重点:剪辑理念与技巧、轴线剪 辑、剪辑点的选择。 难点:剪辑理念与技巧、剪辑点 的选择。课程思政融入点:以思 艺融合、“美”“德”同行为出 发点,练习、构图、声音艺术、	混合式/线下 /优学院	课堂讲授与 上机练习	课程思政作业:以思艺融合、 “美”“德”同行为出发点, 练习、构图能力。	目标二

				色彩加强动态影像构思与表现能力。				
6、7	影视剪辑的匹配	卢娟	4	重点：运动剪辑的基本规律和要诀。 难点：运动剪辑的基本规律和要诀。 课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。	混合式/线下/优学院	课堂讲授与上机练习	课程思政作业：重温红色经典，学习学习强国中的红色影视部分。	目标二
8	数位剪辑中的要点转场和空镜头	卢娟	2	重点：无技巧转场、空镜头的植入 难点：无技巧转场。课程思政融入点：分析我国山河风景纪录片中的空镜头。	混合式/线下/优学院	课堂讲授与上机练习	课程思政作业：学习学习强国纪录片。	目标二三
9	声音蒙太奇与节奏	卢娟	2	重点：声音蒙太奇，影视语言中的节奏。难点：影视语言中的节奏 课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。分析纪录片中的蒙太奇与节奏。	混合式/线下/优学院	课堂讲授与上机练习	课程思政作业：重温红色经典，收看国产动画片《恰同学少年》	目标一
10	剪辑实务中特效制作	卢娟	1	重点：声特殊光效，真实画面制作 难点：影视中特技画面	混合式/线下/优学院	课堂讲授与上机练习	课程思政作业：学习科技文化的展示的特效运用。	目标二三四

				课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。分析影视的特效运用。				
合计：			24					

实践教学进程表							
周次	实验项目名称	主讲教授	学时	重点、难点、课程思政融入点	项目类型（验证/综合/设计）	教学手段	支撑课程目标
3、4	剪辑中时间与空间、影视剪辑技法和运动剪辑	卢娟	5	重点：叙述时间的表现形式及技巧。难点：影视时间表达技巧及空间的拓展方法课程思政融入点：以思艺融合、“美”“德”同行为出发点，主要讲授视频拍摄技巧及后期编辑处理	综合	实验，1人一组，须完成实验预习报告、实验报告。实验报告须有详细的实验记录和产率计算。	目标三四
5、6	非线性编辑的转场、字幕、特效	卢娟	5	重点：转场技巧、轴线剪辑、剪辑点的选择。运动剪辑的基本规律和要诀。难点：剪辑理念与技巧、剪辑点的选择。课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。	综合	实验，4人一组，须完成实验预习报告、实验报告。实验报告须有详细的实验记录和产率计算。	目标二四

7-8	影视剪辑的匹配、数位剪辑中的要点转场和空镜头	卢娟	4	重点：心理，节奏的匹配及色彩组接技巧。难点：心理，节奏的匹配 课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。	综合	实验，1人一组，须完成实验预习报告、实验报告。实验报告须有详细的实验记录和产率计算。	目标二
9-12	声音蒙太奇与节奏、剪辑实务中特效制作多媒体综合练习	卢娟	10	重点：声音蒙太奇，影视语言中的节奏。难点：影视语言中的节奏，综合作品设计。课程思政融入点：融入中华文化提高影视教育的文化自信。分析纪录片中的蒙太奇与节奏。	综合	实验，4人一组，须完成实验预习报告、实验报告。实验报告须有详细的实验记录和产率计算。	目标一
		合计：	24				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1、2、5	5	5	20		
目标二	3、4、12	5	5	20		
目标三	6、11	10		10		
目标四	6、12	10		10		

