**《设计素描一》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：设计素描（一）** | **课程类别（必修/选修）：必修** |
| **课程英文名称：Design Sketch** |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | **其中实验/实践学时：16/16** |
| **先修课程：**  |
| **授课时间：** | **授课地点：** |
| **授课对象：2019工业设计1班** |
| **开课学院：粤台产业科技学院 工业设计系** |
| **任课教师姓名/职称：张鸿兪** |
| **答疑时间、地点与方式：** |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（V ）** |
| **使用教材：手绘表现技法/蒲大圣、宋杨、刘旭/清华大学出版社****教学参考资料：美国设计大师经典教程：透视技法表现/克里斯托弗·纳塔莱/出版社:[中国青年出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%C7%E0%C4%EA%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00)/出版时间:2014年08月.** |
| **课程简介：设计素描为设计科系基础学门，让学生透过素描将作品表现出来。课程从如何用笔、测量与观察、光影处理到最后的呈现。为了衔接大二表现技法课程与产品设计课程,学生除了基础的素描训练外,也必须感受线条的美感,如何透过布局让整张画面表达是具美感形式的表现.** |
| **课程教学目标****A. 理解－素描概念建立与传达****B. 运用－学会观察并分析绘制步骤****C. 综合－找寻自我绘画风格****一、知识目标：****1.掌握素描的概念、技法、逻辑、结构及重要性；****2.素描应用的正确目的。****二、能力目标：****1. 熟练掌握有线条的基本绘制及持续且无误；****2. 学会透视下绘制，能有视角概念并且绘制得宜。****三、素质目标：****1. 培养学生具有主动练习、持之以恒、认知绘画的真实想法、** **探究设计态度和意识；** | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****■核心能力1.** **■核心能力2.** **■核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****□核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学方式** | **作业安排** |
| 6 | 参考线的利用 | 2 | 参考线设置练习－掌握物体比例的关联性课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生利用辅助性的方式,让绘图可以更精准 | 课堂讲授 | 10张A4练习 |
| 7 | 切线的使用 | 2 | 漫画人物的综合线法的利用课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生利用辅助性的方式,让绘图透过切线使用,可以将图面绘制完善 | 课堂讲授 | 一张完整A3作业 |
| 8 | 一点透视 | 2 | 方盒练习/路灯练习课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将学生理解视图与视角得以适当的表现作品 | 课堂讲授 | 14张方盒练习 |
| 9 | 两点透视 | 2 | 方盒练习课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将学生理解视图与视角得以适当的表现作品 | 课堂讲授 | 14张方盒练习 |
| 10 | 三点透视 | 2 | 方盒练习课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将学生理解视图与视角得以适当的表现作品 | 课堂讲授 | 14张方盒练习 |
| 13 | 阴影的呈现 | 2 | 光影的设定/了解光的角度影响影子的方向与长度课程思政融入点:反复练习至习惯上手,阴影的制造的正确表达 | 课堂讲授 | 14张方盒阴影练习 |
| 14 | 圆/圆柱体/圆锥 | 2 | 不同视角的圆绘制/掌握画圆的参考线课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生比较圆形与直线的外加入阴影的制造 | 课堂讲授 | 14张圆的综合练习 |
| 18 | sketch编排 | 2 | skatch绘制编排的方式/排列型是与美感课程思政融入点:美感平衡的表达与操作,让未来考研的同学保持良好的习惯编排设计 | 课堂讲授 | 5张产品的练习 |
| **合计：** | 16 |  |  |  |
| **实践教学进程表** |
| **周次** | **实验项目名称** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学****方式** |
| 4 | 素描笔法－直线 | 2 | 素描笔法的练习－直线/掌握素描的能力课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生可以很直接举一反三. | 设计 | 14张A4直线练习 |
| 5 | 素描笔法－圆形  | 2 | 素描笔法的练习－圆/掌握素描的能力课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生比较圆形与直线的差别性 | 设计 | 14张A4直线练习 |
| 11 | 立方体切割 | 2 | 立方体切割与不同角度课程思政融入点:反复练习至习惯上手,将绘图的加减法融入至画面当中 | 设计 | 14张立方体切割练习 |
| 12 | 期中展 | 2 | 正方体/透视与线的呈现课程思政融入点:美感平衡的表达与操作,体的正确性对未来绘制产品时有很大的帮助 | 综合 | 1.展览的所有部局,包含学生的作品,展场的分配,让学生有整体性的思考方式 |
| 15 | 几何石膏 | 2 | 绘制实际物体的课程/掌握绘制透视的概念课程思政融入点:反复练习至习惯上手,让学生比较圆形与直线的外加入阴影的制造 | 设计 | 14张不同角度的石膏练习 |
| 16 | 管状物 | 2 | 管状中空的画法/中空概念的建立课程思政融入点:反复练习至习惯上手,中空的设计会因影子的影响而变化,因此观察很重要 | 设计 | 14张管状的练习 |
| 17 | 相机 | 2 | 方体加圆锥的结合/透视的准确性课程思政融入点:实践观察与呈现的操作应用,角度与透视的配合 | 设计 | 10张相机的练习 |
| 19 | 手机套装组合1 | 2 | 手机不同绘制角度/应用sketch编排（期末展用） | 设计 | 1张A3产品 |
| 合计： | 16 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| **课题执行成果** | **上课课题是否都完成，在细节上的处理有达到要求。** | **30%** |
| **作业缴交情况** | **作业的执行完成度。** | **30%** |
| **期中展** | **作品呈现完成度。** | **15%** |
| **期末展** | **作品呈现完成度。** | **25%** |
| **大纲编写时间：2019.09.05** |
| **系（部）审查意见：**潘老师系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |

**注：（正式大纲中将此部分内容删除）**

**1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。**

**2、教学大纲篇幅请控制在5页以内，文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。**

**3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“🗸”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。**

**4、课程教学目标：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括3-5条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系。**

**5、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）。**

**6、结合授课要点，设计不少于3个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。**

**7、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训/混合式教学/翻转课堂/参观体验**

**8、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**

**9、成绩评定方法及标准需要明确课程考核的具体形式（例如考勤、课后作业、期中测验、文献翻译、论文撰写、课堂测验、期末考试……）和权重，具体考核方式还须明确评价标准是等级制还是百分制？两者之间如何等价？理论课程的权重一般是按照平时成绩30%和期末成绩70%比例构成，但鼓励任课教师采取多元化评价手段，增加平时成绩权重，但建议不超过50%。教学大纲公布后，任课教师严格按照成绩评定方法及标准对学生进行评价，不可再修改教学大纲。**

**10、第二周周五前，各系（部）负责人对教师提交的本学期课程教学大纲进行审核，在“系（部）审查意见”处签署意见并签名（可用电子章），并将审核过的教学大纲（PDF格式）全部上网。**