**《动态摄影与录播实务》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：动态摄影与录播实务** | | | | | | **课程类别（必修/选修）：专业选修** | | | | |
| **课程英文名称：**Dynamic photography and video recording practice | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | | | | | | **其中实验/实践学时：16** | | | | |
| **先修课程：摄影** | | | | | | | | | | |
| **授课时间：周五5-6** | | | | | | **授课地点：实114** | | | | |
| **授课对象：计算机科学与技术（多媒体设计）** | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院** | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：何帅森/讲师** | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（✔）** | | | | | | | | | | |
| **使用教材：《摄像基础》上海人民美术出版社 ISBN：9787568000512**  **教学参考资料：《视听语言》北京大学出版社** | | | | | | | | | | |
| **课程简介：本课程以实践操作为基本特点，为学生讲解摄像的基本影调、光调、基本静态构图关系等，提供必要的理论准备和实际的技术支持。本课程理论与实践结合紧密、艺术性与技术性同时看重，所涉及的知识量大面宽。通过学习，使学生掌握基本的画面语言、掌握摄像录播的技术和艺术表现方法。** | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标：**   1. **知识要求：**   **通过本课程的学习，使学生掌握摄像的基本操作知识，熟练掌握专业照相机的摄影技巧，摄像用光等**   1. **能力要求：**   **培养学生的摄像创作能力，磨练摄影的基本工地，培养学生在艺术创作中的镜头感、能在广告摄像、新闻摄像、影视摄像中灵活应用镜头语言。**   1. **素质要求：**   **通过练习与实践训练，使得学生提升摄像水平以及形成个人风格。** | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | | **作业安排** |
| 1 | 第一章、数字摄像导论 | 何帅森 | 2 | 1.1、动态影像诞生  1.2、从电影到电视  1.3、走进大众的数字技术  1.4、高清数字影像  1.5、摄像制作体例  1.6、眼睛与视知觉  重点：成像原理  难点：历史框架  课程思政融入点：感知摄像技术的发展历程，培养学生的科学精神。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 2-3 | 第二章、摄像机基本原理 | 何帅森 | 1 | 2.1、各类摄像设备  2.2、摄像机光学镜头  2.3、感光元件与画幅尺寸  2.4、周边设备与器材  2.5、如何选购摄像机  重点：摄像机光学镜头  难点：选购摄像机  课程思政融入点：感知摄像技术的精巧，培养学生的科学精神。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 4 | 第三章、摄像机操作与拍摄 | 何帅森 | 1 | 3.1、持机方式  3.2、色彩还原  3.3、合理曝光  3.4、清晰对焦  3.5、方向与角度  3.6、距离与景别  重点：合理曝光  难点：合理曝光  课程思政融入点：向优秀影片学习拍摄方法，理解和体验先驱的不易。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 6 | 第四章、摄像画面的构图 | 何帅森 | 2 | 4.1、基本要领  4.2、空间与透视  4.3、黄金法则  4.4、主体与陪体  4.5、视觉设计原则  重点：黄金法则  难点：视觉设计原则  课程思政融入点：合理有效的安排镜头，体会理论如何指导实践。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 8 | 第五章、摄像画面的用光与色彩 | 何帅森 | 2 | 5.1、光线性质  5.2、自然光线  5.3、人工光线  5.4、色彩属性  重点：光线性质  难点: 色彩属性  课程思政融入点：合理有效的安排镜头用光，体会理论如何指导实践。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 9-10 | 第六章、固定镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 6.1、基本特点/ 90  6.2、表现方式/ 91  6.3、操作要领/ 93  6.4、常见误区/ 94  重点：固定镜头的拍摄  难点：镜头稳定性把控  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | 固定镜头练习1 |
| 11-12 | 第七章、运动镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 7.1、推摄镜头  7.2、拉摄镜头  7.3、摇摄镜头  7.4、移摄镜头  7.5、跟摄镜头  7.6、综合运动镜头  7.7、场面调度  重点：场面调度  难点：综合运动镜头  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | 运动镜头练习1、2、3 |
| 13-14 | 第八章、镜头的视觉语言 | 何帅森 | 2 | 8.1、主观镜头  8.2、客观镜头  8.3、反应镜头  8.4、空镜头  重点：空镜头  难点：主客观镜头  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | 拍摄练习 |
| 15 | 第九章、镜头的编辑切换 | 何帅森 | 1 | 9.1、基本原则  9.2、表现方式  9.3、时间要素  9.4、空间要素  9.5、声音要素  重点：空间要素  难点：表现方式  课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 16 | 第十章、后期剪辑与制作 | 何帅森 | 1 | 10.1、剪辑概述  10.2、蒙太奇理论  10.3、视觉叙事  10.4、影像节奏  重点：蒙太奇  难点：视觉叙事  课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | |  |
| 合计： | | | 16 |  | | |  |  | |  |
| 实践教学进程表 | | | | | | | | | | |
| 周次 | 实验项目名称 | 主讲教授 | 学时 | 重点、难点、课程思政融入点 | | | 项目类型（验证/综合/设计） | 教学  手段 | | |
| 2-3 | 第二章、摄像机基本原理 | 何帅森 | 3 | 2.1、各类摄像设备  2.2、摄像机光学镜头  2.3、感光元件与画幅尺寸  2.4、周边设备与器材  2.5、如何选购摄像机  重点：摄像机光学镜头  难点：选购摄像机  课程思政融入点：感知摄像技术的精巧，培养学生的科学精神。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 4 | 第三章、摄像机操作与拍摄 | 何帅森 | 1 | 3.1、持机方式  3.2、色彩还原  3.3、合理曝光  3.4、清晰对焦  3.5、方向与角度  3.6、距离与景别  重点：合理曝光  难点：合理曝光  课程思政融入点：向优秀影片学习拍摄方法，理解和体验先驱的不易。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 6 | 第四章、摄像画面的构图 | 何帅森 | 2 | 4.1、基本要领  4.2、空间与透视  4.3、黄金法则  4.4、主体与陪体  4.5、视觉设计原则  重点：黄金法则  难点：视觉设计原则  课程思政融入点：合理有效的安排镜头，体会理论如何指导实践。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 8 | 第五章、摄像画面的用光与色彩 | 何帅森 | 2 | 5.1、光线性质  5.2、自然光线  5.3、人工光线  5.4、色彩属性  重点：光线性质  难点: 色彩属性  课程思政融入点：合理有效的安排镜头用光，体会理论如何指导实践。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 9-10 | 第六章、固定镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 6.1、基本特点/ 90  6.2、表现方式/ 91  6.3、操作要领/ 93  6.4、常见误区/ 94  重点：固定镜头的拍摄  难点：镜头稳定性把控  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 11-12 | 第七章、运动镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 7.1、推摄镜头  7.2、拉摄镜头  7.3、摇摄镜头  7.4、移摄镜头  7.5、跟摄镜头  7.6、综合运动镜头  7.7、场面调度  重点：场面调度  难点：综合运动镜头  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 13-14 | 第八章、镜头的视觉语言 | 何帅森 | 2 | 8.1、主观镜头  8.2、客观镜头  8.3、反应镜头  8.4、空镜头  重点：空镜头  难点：主客观镜头  课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 15 | 第九章、镜头的编辑切换 | 何帅森 | 1 | 9.1、基本原则  9.2、表现方式  9.3、时间要素  9.4、空间要素  9.5、声音要素  重点：空间要素  难点：表现方式  课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 16 | 第十章、后期剪辑与制作 | 何帅森 | 1 | 10.1、剪辑概述  10.2、蒙太奇理论  10.3、视觉叙事  10.4、影像节奏  重点：蒙太奇  难点：视觉叙事  课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | | | 线下 | 讲解与范例分析 | | |
| 合计： | | | 16 |  | | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | | **评价标准** | | | | **权重** | |
| 平时作业 | | | | | 1、完成效果  2、是否按时提交 | | | | 30% | |
| 考勤 | | | | | 全勤100分，每次旷课或早退扣10分 | | | | 10% | |
| 结课作业 | | | | | 1. 影片符合视听语言 2. 艺术感表达 3. 镜头应用丰富合理 | | | | 60% | |
| **大纲编写时间：2020年9月10日** | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  簽名PNG.png  系（部）主任签名：  日期： 年 月 日 | | | | | | | | | | |