**《动态摄影与录播实务》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：动态摄影与录播实务** | **课程类别（必修/选修）：专业选修** |
| **课程英文名称：**Dynamic photography and video recording practice |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | **其中实验/实践学时：16** |
| **先修课程：摄影** |
| **授课时间：周五5-6** | **授课地点：实114** |
| **授课对象：计算机科学与技术（多媒体设计）** |
| **开课学院：粤台产业科技学院** |
| **任课教师姓名/职称：何帅森/讲师** |
| **答疑时间、地点与方式：** |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（✔）** |
| **使用教材：《摄像基础》上海人民美术出版社 ISBN：9787568000512****教学参考资料：《视听语言》北京大学出版社** |
| **课程简介：本课程以实践操作为基本特点，为学生讲解摄像的基本影调、光调、基本静态构图关系等，提供必要的理论准备和实际的技术支持。本课程理论与实践结合紧密、艺术性与技术性同时看重，所涉及的知识量大面宽。通过学习，使学生掌握基本的画面语言、掌握摄像录播的技术和艺术表现方法。** |
| **课程教学目标：**1. **知识要求：**

**通过本课程的学习，使学生掌握摄像的基本操作知识，熟练掌握专业照相机的摄影技巧，摄像用光等**1. **能力要求：**

**培养学生的摄像创作能力，磨练摄影的基本工地，培养学生在艺术创作中的镜头感、能在广告摄像、新闻摄像、影视摄像中灵活应用镜头语言。**1. **素质要求：**

**通过练习与实践训练，使得学生提升摄像水平以及形成个人风格。** | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****□核心能力1.** **□核心能力2.** **□核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****□核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学模式****（线上/混合式/线下** | **教学方法** | **作业安排** |
| 1 | 第一章、数字摄像导论 | 何帅森 | 2 | 1.1、动态影像诞生1.2、从电影到电视1.3、走进大众的数字技术1.4、高清数字影像1.5、摄像制作体例1.6、眼睛与视知觉重点：成像原理难点：历史框架课程思政融入点：感知摄像技术的发展历程，培养学生的科学精神。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 2-3 | 第二章、摄像机基本原理 | 何帅森 | 1 | 2.1、各类摄像设备2.2、摄像机光学镜头2.3、感光元件与画幅尺寸2.4、周边设备与器材2.5、如何选购摄像机重点：摄像机光学镜头难点：选购摄像机课程思政融入点：感知摄像技术的精巧，培养学生的科学精神。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 4 | 第三章、摄像机操作与拍摄 | 何帅森 | 1 | 3.1、持机方式3.2、色彩还原3.3、合理曝光3.4、清晰对焦3.5、方向与角度3.6、距离与景别重点：合理曝光难点：合理曝光课程思政融入点：向优秀影片学习拍摄方法，理解和体验先驱的不易。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 6 | 第四章、摄像画面的构图 | 何帅森 | 2 | 4.1、基本要领4.2、空间与透视4.3、黄金法则4.4、主体与陪体4.5、视觉设计原则重点：黄金法则难点：视觉设计原则课程思政融入点：合理有效的安排镜头，体会理论如何指导实践。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 8 | 第五章、摄像画面的用光与色彩 | 何帅森 | 2 | 5.1、光线性质5.2、自然光线5.3、人工光线5.4、色彩属性重点：光线性质难点: 色彩属性课程思政融入点：合理有效的安排镜头用光，体会理论如何指导实践。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 9-10 | 第六章、固定镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 6.1、基本特点/ 906.2、表现方式/ 916.3、操作要领/ 936.4、常见误区/ 94重点：固定镜头的拍摄难点：镜头稳定性把控课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 | 固定镜头练习1 |
| 11-12 | 第七章、运动镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 7.1、推摄镜头7.2、拉摄镜头7.3、摇摄镜头7.4、移摄镜头7.5、跟摄镜头7.6、综合运动镜头7.7、场面调度重点：场面调度难点：综合运动镜头课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 | 运动镜头练习1、2、3 |
| 13-14 | 第八章、镜头的视觉语言 | 何帅森 | 2 | 8.1、主观镜头8.2、客观镜头8.3、反应镜头8.4、空镜头重点：空镜头难点：主客观镜头课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 | 拍摄练习 |
| 15 | 第九章、镜头的编辑切换 | 何帅森 | 1 | 9.1、基本原则9.2、表现方式9.3、时间要素9.4、空间要素9.5、声音要素重点：空间要素难点：表现方式课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 16 | 第十章、后期剪辑与制作 | 何帅森 | 1 | 10.1、剪辑概述10.2、蒙太奇理论10.3、视觉叙事10.4、影像节奏重点：蒙太奇难点：视觉叙事课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | 线下 | 讲解与范例分析 |  |
| 合计： | 16 |  |  |  |  |
| 实践教学进程表 |
| 周次 | 实验项目名称 | 主讲教授 | 学时 | 重点、难点、课程思政融入点 | 项目类型（验证/综合/设计） | 教学手段 |
| 2-3 | 第二章、摄像机基本原理 | 何帅森 | 3 | 2.1、各类摄像设备2.2、摄像机光学镜头2.3、感光元件与画幅尺寸2.4、周边设备与器材2.5、如何选购摄像机重点：摄像机光学镜头难点：选购摄像机课程思政融入点：感知摄像技术的精巧，培养学生的科学精神。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 4 | 第三章、摄像机操作与拍摄 | 何帅森 | 1 | 3.1、持机方式3.2、色彩还原3.3、合理曝光3.4、清晰对焦3.5、方向与角度3.6、距离与景别重点：合理曝光难点：合理曝光课程思政融入点：向优秀影片学习拍摄方法，理解和体验先驱的不易。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 6 | 第四章、摄像画面的构图 | 何帅森 | 2 | 4.1、基本要领4.2、空间与透视4.3、黄金法则4.4、主体与陪体4.5、视觉设计原则重点：黄金法则难点：视觉设计原则课程思政融入点：合理有效的安排镜头，体会理论如何指导实践。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 8 | 第五章、摄像画面的用光与色彩 | 何帅森 | 2 | 5.1、光线性质5.2、自然光线5.3、人工光线5.4、色彩属性重点：光线性质难点: 色彩属性课程思政融入点：合理有效的安排镜头用光，体会理论如何指导实践。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 9-10 | 第六章、固定镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 6.1、基本特点/ 906.2、表现方式/ 916.3、操作要领/ 936.4、常见误区/ 94重点：固定镜头的拍摄难点：镜头稳定性把控课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 11-12 | 第七章、运动镜头拍摄 | 何帅森 | 2 | 7.1、推摄镜头7.2、拉摄镜头7.3、摇摄镜头7.4、移摄镜头7.5、跟摄镜头7.6、综合运动镜头7.7、场面调度重点：场面调度难点：综合运动镜头课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 13-14 | 第八章、镜头的视觉语言 | 何帅森 | 2 | 8.1、主观镜头8.2、客观镜头8.3、反应镜头8.4、空镜头重点：空镜头难点：主客观镜头课程思政融入点： 拍摄需要大家通力合作，合作精神的重要性。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 15 | 第九章、镜头的编辑切换 | 何帅森 | 1 | 9.1、基本原则9.2、表现方式9.3、时间要素9.4、空间要素9.5、声音要素重点：空间要素难点：表现方式课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 16 | 第十章、后期剪辑与制作 | 何帅森 | 1 | 10.1、剪辑概述10.2、蒙太奇理论10.3、视觉叙事10.4、影像节奏重点：蒙太奇难点：视觉叙事课程思政融入点：体会影片中的情感要素，要将正能量赋予镜头和影片。 | 线下 | 讲解与范例分析 |
| 合计： | 16 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 平时作业 | 1、完成效果2、是否按时提交 | 30% |
| 考勤 | 全勤100分，每次旷课或早退扣10分 | 10% |
| 结课作业 | 1. 影片符合视听语言
2. 艺术感表达
3. 镜头应用丰富合理
 | 60% |
| **大纲编写时间：2020年9月10日** |
| **系（部）审查意见：**簽名PNG.png系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |