**《数位创作与整合I》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：数位创作与整合I** | | | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：**Digital creation and integration I | | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：32/2/2** | | | | | | | **其中实验/实践学时：24** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | | | |
| **授课时间：周一1-2节** | | | | | | | **授课地点：实217** | | | | |
| **授课对象：18多媒体1班** | | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院** | | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：陈维钟/副教授** | | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** | | | | | | | | | | | |
| **使用教材：**  **教学参考资料：** | | | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  **数位创作与整合I**着重在以实际的设计案例，研究分析其中的重点进行学习，藉由讨论探讨的过程了解不同的设计案例的背景、机会点、创意点、所使用的手法、构成与重点不同之处．透过案例的分析，学习知识点，进而转化以数位创作至专题设计上，验证所学． | | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  一、知识目标：  1. 了解掌握收料收集与分析的方式与种类。  2. 学习操作各项分析工具  3. 掌握表达陈述与讨论沟通方式。  二、能力目标：  1. 熟练掌握资料收集的方式；  2. 熟练操作各项分析工具，  3. 熟练发表技巧与表达要点  三、素质目标：  1. 提升创造力与提升沟通技能，培养具同理心，具团队意识的人才。  2. 养成理论联系实际、结合理性与感性的综合运用、培养良好的观察能力、追求美感的良好态度和职业道德。 | | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **核心能力1.**  **核心能力2.**  **核心能力3.**  **核心能力4.**  **核心能力5.**  **核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | | **作业安排** |
| 1 | **数位创作与整合I**课程说明 | **陈维钟** | | 2 | 重点:课程介绍与学习重点  难点：明白案例分析对于设计师的重要性  **课程思政融入点**：透过团队学习，建立个人与群体间的和谐关系。 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 15 | 阶段环节的检讨 | **陈维钟** | | 2 | 重点:透过分析探讨的重点验证落实  难点：时间管理与自我要求  **课程思政融入点**：严正面对做人做事的各项环节，坚守信念贯彻想法 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 10 | 期中进度检讨 | **陈维钟** | | 2 | 重点：课程学习内容与实际作业的结合  难点：综合运用学期中所学知识与技巧  课程思政融入点：  理论与实践必须结合，知行合一方能成大事，并提升自我的表述能力。 | | | **线下** | 发表检讨 | |  |
| 16 | 期末成果发表 | **陈维钟** | | 2 | 重点：课程学习内容与实际作业的结合  难点：综合运用本学期所学知识与技巧  课程思政融入点：  理论与实践必须结合，知行合一方能成大事，并提升自我的表述能力。 | | | **线下** | 发表检讨 | |  |
|  |  |  | |  |  | | |  |  | |  |
| **合计：** | | | | 8 |  | | |  |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **主讲教授** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **手段** | | |
| 2-3 | 平面设计类别案例分析与探讨 | | **陈维钟** | 4 | 重点:视觉传达类别的设计表现手法  难点：提取概念元素与符号化  **课程思政融入点**：做人必须具有良善的核心价值 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 4-5 | 影视类别设计案例探讨 | | **陈维钟** | 4 | 重点:影视类别的设计表现方式  难点：镜头语言与灯光对心理影响  **课程思政融入点**：多从不同角度去看事物能获得更大的观点 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 6-7 | 数位媒体应用类别案例讨讨 | | **陈维钟** | 4 | 重点:复合媒材，前瞻性媒材表现方式  难点：创意与复合媒材的整合能力  **课程思政融入点**：培养具有开创突破与创新能力 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 8-9 | 资料收集与构想发展 | | **陈维钟** | 4 | 重点：大量资料收集能力  难点：转换提出创意机会点  课程思政融入点：  理论与实践必须结合，知行合一方能成大事，并提升自我的表述能力。 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 11-12 | 核心概念的凝聚 | | **陈维钟** | 4 | 重点:凝聚表述重点，强化概念传递  难点：提出价值点与差异化  **课程思政融入点**：坚定个人信念莫忘初衷 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 13-14 | 方法的架构 | | **陈维钟** | 4 | 重点:学习由大到小，以整体到细节的全面性思维方式  难点：大框架的格局与小细节的要求  **课程思政融入点**：格局要高 做事要细 | | | **综合** | 结合课程主题，检讨专题实践进度 | | |
| 合计： | | | | 24 |  | | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | | | **评价标准** | | | | **权重** | |
| 平时成绩 | | | | | | 出席率与学习态度、平时作业 | | | | 40％ | |
| 期中考 | | | | | | 依作品评分标准 | | | | 30% | |
| 期末考 | | | | | | 依作品评分标准 | | | | 30％ | |
|  | | | | | |  | | | |  | |
| **大纲编写时间：20200909** | | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  **簽名PNG.png**  系（部）主任签名：  日期： 年 月 日 | | | | | | | | | | | |