

《立体构成与模型制作》教学大纲

课程名称：立体构成与模型制作	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Three-dimensions constitution	
总学时/周学时/学分：48/3/3	其中实验/实践学时：48
先修课程：无	
后续课程支撑：	
授课时间：周一 1-3 节(2-17 周)	授课地点：机电楼 311
授课对象：2019 工设	
开课学院：粤台学院	
任课教师姓名/职称：林右正/教授	
答疑时间、地点与方式：	
课程考核方式：开卷（ <input type="checkbox"/> ）闭卷（ <input type="checkbox"/> ）课程论文（ <input type="checkbox"/> ）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）	
教材、指导书： 《立体构成》，巩尊珉，李敏，蔺相东著，中国轻工出版社，2018 年 02 月 《立体构成》(第三版)，刘浪著，湖南大学出版社，2016 年 5 月 《立体构成》，宋敏、张容著，黑龙江美术出版社，2012 年 5 月	
课程简介：通过本课程的学习使学生能够掌握立体构成的基本原理及基本要素，引导学生通过实际的操作体验、各种材料的性能和工艺特性，用造型设计的各种表现手法有意识地去组织和创造，从中培养学生设计的思维方式和能力。良好的造型能力与美感为本专业的学习打下坚实的基础。	
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑： 本课程内容为指导学生从简单的造型中使用基本材料，掌握比例与尺寸，营造优美的单一件及组合件的造型设计。 一、知识目标：	

1.立体构成的学习了解和掌握立体构成的相关的理论知识。

2.认识立体构成在产品设计中的重要作用，深刻理解学习立体构成的目的和意义，熟练运用各种构成造型与素材的应用、分析与方法。

二、能力目标：

1. 熟练造型设计的练习、理论知识和练习互相促进。

2. 材质认识与应用建立相应的模型制作方式。

3. 2D 图纸转 3D 立体的思考转换。

4. 3D 立体草模的制作、组合造型、视角转换呈现以及对其美感的思考。

三、素质目标：

1. 培养学生设计能力，使学生具有一定的动手操作的能力，认识立体构成与模型制作真实想法、探究设计态度和意识。

2.了解立体构成在整体性的空间结构设计与应用上的效用。

3.了解立体构成及结构学对空间艺术设计的重要性。

4.了解当代立体构成创作对空间艺术设计的新意涵。

课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 立体构成的学习了解和掌握立体构成的相关的理论知识。认识立体构成在产品设计中的重要作用，深刻理解学习立体构成的目的和意义，熟练运用各种构成造型		C1. 立体构成概念、模型制作应用专业知识能力，熟练运用各种构成造型与素材的应用、分析与方法。

与素材的应用、分析与方法。		
目标 2: 熟练造形设计的练习、理论知识和练习互相促进。材质认识与应用建立相应的模型制作方式。 2D 图纸转 3D 立体 的思考转换。 3D 立体草模 的制作、组合造形、视角转换呈现以及对其美感的思考。		C2. 材质认识、立体构成与模型制作专业相关实验, 2D 图纸转 3D 立体、3D 立体草模的制作、组合造形的思考转换的能力。
目标 3: 培养学生的设计能力, 使学生具有一定的动手操作的能力, 认识立体构成与模型制作真实想法、探究设计态度和意识。了解立体构成在整体性的空间结构设计与应用上的效用。了解立体构成及结构学对空间艺术设计的重要性。了解当代立体构成创作对空间艺术设计的新意涵。		C6. 发掘、分析与解决立体构成设计、模型制作问题的能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容(重点、难点、课程思政融入点)	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排	支撑课程目标
2	立体构成概念介绍	林右正	3	立体构成的概述 1.立体构成的含义 2.立体构成的分类 3.	线下	课堂讲授	模型制作调研	目标一

				<p>立体构成学习思维及目的 4.立体构成的工具介绍及应用准备 5.立体构成大师介绍及作品分析。</p> <p>重点：基础造型概念。</p> <p>难点：2D、3D 基础造形的理解与转换。</p> <p>课程思政融入点：了解立体构成的特征、加深对立体构成的理解。</p>				
3	立体构成的形态要素	林右正	3	<p>重点：构成的意义:1.构成是探讨形态和材料的问题。2.构成是指纯粹、非具象的形态。3.构成可分为理性的构成与感性的构成。</p> <p>难点：构成法则:重迭、重复、错视、反置</p> <p>课程思政融入点：了解立体构成的特征、加深对立体构成的理解。</p>	线下	课堂讲授	模型制作调研报告	目标一
4	立体构成的形态要素--点构成(一)	林右正	3	<p>主要让学生了解点构成设计的不同，及如何描绘各式物造形于立体造型图像中。</p> <p>重点：(对称与均衡构成)。透过色彩、图像造形...等，将造形加以改变，构成创作性的立体图像。</p> <p>难点：从视觉基本特征、环境条件、形</p>	线下	课堂讲授	模型制作-点构成	目标二

				<p>态本身，按立体构成原则运用材料，形成三维的立体形象表现。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造形而进行或转化形式为创作模式。</p>				
5	立体构成的形态要素--点构成(二)	林右正	3	<p>主要让学生了解点构成设计的不同，及图像、质感与立体造型融合。</p> <p>重点：透过色彩、图像造形...等，将构成创作性的立体作品。</p> <p>难点：从视觉基本特征、环境条件、形态本身，按立体构成原则运用材料，形成三维的立体造形表现。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造形而进行或转化形式为创作模式。</p>	线下	课堂讲授	完善点构成模型制作	目标二
6	立体构成的形态要素--线构成(一)	林右正	2	<p>主要让学生了解线构成设计的不同，及如何描绘各式造形于立体造形图像中。</p> <p>重点：垂直构成、交叉构成、框架构成、转体构成、扇形构成、曲线构成、弧线构成、乱线构成、回旋构成、扭结构成、缠绕构成、波状构成、抛向构成、绳套构成等。</p>	线下	课堂讲授	模型制作-线构成	目标二

				<p>难点：应用理论来转化图面构成，与图面肌里的应用。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造形而进行或转化形式为创作模式。</p>				
7	立体构成的形态要素-- 线 构成(二)	林右正	2	<p>主要让学生了解线构成设计的不同，及图像、质感与立体造型融合。</p> <p>重点：练习各种形式造形的线构成。</p> <p>难点：应用理论来转化图面构成，与图面肌里的应用。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造形而进行或转化形式为创作模式。</p>	线下	课堂讲授	完善 线 构成模型制作	目标二
8	立体构成的形态要素-- 面 构成(一)	林右正	2	<p>主要让学生了解面构成设计的不同，及如何描绘各式造形于立体造型图像中。</p> <p>重点：几何形、有机形、不规则形、偶然形等。</p> <p>难点：以面构图原理作为空间训练、肌理训练的整体思维。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造型而进行或转化形式为创作模式。</p>	线下	课堂讲授	模型制作- 面 构成	目标二

9	立体构成的形态要素--面构成(二)	林右正	2	<p>主要让学生了解面构成设计的不同，及图像、质感与立体造型融合。</p> <p>重点：综合型态的面构成练习。</p> <p>难点：综合性空间的复合理念与论述。</p> <p>课程思政融入点：培养学生在立体实物上的创作能力，如何应用原有的造型而进行或转化形式为创作模式。</p>	线下	课堂讲授	完善 面 构成模型制作	目标二
10	期中展	林右正	2	<p>重点:本单元着重产品设计展出，搜集群众反馈意见，作为完善修改设计及理念的依据。</p> <p>难点:反馈意见的搜集与研究分析</p> <p>课程思政融入点:展出形式溶入教学相长理念，让学生藉由作品展示，学习他人长处及了解自己的问题，完善自己的设计作品。</p>	线下	课堂讨论	模型展示	目标三
11	纸质特性制作(1)	林右正	2	<p>重点:了解纸模型的制作方法与应用</p> <p>难点:纸模型的坚固性与保存性较弱</p> <p>课程思政融入点:让学生理解纸性材质应用的实用性与方便性,并藉由模型制作直接反馈在学生身上。</p>	线下	课堂讲授	纸质模型制作	目标二
12	纸质特性制作(2)	林右正	2	<p>重点:了解纸模型与色彩运用</p>	线下	课堂讲授	完善纸质模型与 色彩的融合	目标二

				<p>难点:纸模型的坚固性与保存性较弱</p> <p>课程思政融入点:让学生理解纸质材质应用的实用性与方便性,并藉由模型制作直接反馈在学生身上。</p>				
13	创意模型设计课题	林右正	2	<p>重点:本单元着重在设计草稿的制作与风格发展</p> <p>难点:创意设计风格的定调与构思</p> <p>课程思政融入点:设计草稿助推学生实际演练与创意思考,练习如何脑与手的合作关系。</p>	线下	课堂讲授	模型设计草图	目标二
14	创意模型设计论述	林右正	2	<p>重点:本单元着重在设计草稿的制作与风格发展</p> <p>难点:创意设计风格的定调与构思</p> <p>课程思政融入点:设计草稿助推学生实际演练与创意思考,练习如何脑与手的合作关系。</p>	线下	课堂讲授	模型设计论述撰写	目标二
15	创意立体构成综合图形设计	林右正	2	<p>重点:空间性及立体感的塑造,包括空间的概念,空间的构成形式矛盾空间、混维空间、视错空间等。</p> <p>难点:立体构成中的近似构成,特异构成,对比与统一的美学概念,选择实像、具象或意象进行或转化形式为创</p>	线下	课堂讲授	创意综合性模型制作	目标三

				作。 课程思政融入点：立体画面效果、立体空间构造形创意训练。综合性平面构成及如何应用周边实物的材料而进行创作或转化构成材料为创作形式，并运用多种构成形式，熟练表达出立体设计作品。				
16	创意立体构成综合图形设计研讨与实操指导	林右正	2	重点：现场演示指导学生的课程作品，解答设计过程中的疑惑和难题。最后对学生的作品进行点评和总结。 难点：透过综合性实做的方式，让学生能够理解到立体造型的基本知识及概念，能够正确的运用各种立体造型原理，具备衔接立体、空间等创作能力。 课程思政融入点：形态要素、视觉关系的形式美及材料几方面进行探究，使学生掌握构成要素间的相互关系，运用构成方法，创造生动立体构成形态。	线下	课堂讲授	创意综合性模型制作	目标三
17	期末展示	林右正	2	1.实践作品展示与空间规划 2.综合性设计作品教师评论 3.展示作品分组讨论 重点：发表作业体现本学期所学内容	线下	课堂讨论	创意模型展示	目标三

				难点：体现本学期学习与吸收程度、表达能力 课程思政融入点：让学生结合所学知识用造形表达自己的想法				
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	小测	考查	平时表现	
目标一		5	5	10	10	
目标二		5	5	20	10	
目标三		0	0	30	0	
总计		10	10	60	20	100

备注：[1\) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。](#)[2\) 各项考核标准见附件所示。](#)

大纲编写时间：2020年9月5日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：

庄宏祥

日期：2021年9月5日

备注：

注：（正式大纲中将此部分内容删除）

1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。

2、文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。

3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“√”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。

4、课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括3-5条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价），还须将课程教学目标与毕业要求指标点的支撑列出。

5、教学进程：多位教师授课的，须说明每一教学主题的授课教师姓名；每一教学主题须列出学生学习预期成果及支撑的课程目标。

6、结合授课要点，设计不少于3个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。

7、教学方法可选：线上学习/课堂讲授/小组讨论/实验/实训/参观体验。

9、若课程无理论教学环节或无实验教学环节，可将相应的教学进度表删掉。

10、课程考核依据课程目标展开，须说明达到课程目标对应的考核内容，然后再详细说明通过何种考核方式（例如作业、论文报告、实验、课堂测验……）和每种考核方式的权重来评价课程目标的达成度。

11、须提供各类考核评价的具体评分标准。

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
解决问题的方案正确性	解题思路清晰，计算正确	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按照规范执行

实验评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
预习报告 (权重 0.3)	按时完成，内容完整、正确，字迹清晰工整	按时完成，内容基本完整，书写清晰	延时完成，内容基本完整，能够辨识	未提交或后期补交，内容不完整，不能辨识
实验操作	操作规范，步骤合理清晰，在	能按要求较完整完成操作，实	基本能按要求进行操作，	操作不规范，实验步骤不

(权重 0.4)	规定的时间完成实验	验过程安排较为合理, 在规定时间内完成实验	实验部分步骤安排不合理, 完成实验时间稍为滞后	合理, 未在规定的时间内完成实验
总结报告 (权重 0.3)	按时完成, 内容全面, 字迹清晰、工整, 数据记录、处理、计算、作图正确, 对实验结果分析合理	按时完成, 内容基本完整, 能够辨识, 数据记录、处理、计算、作图基本正确, 对实验结果分析基本合理	按时完成, 内容部分欠缺, 但能够辨识, 数据记录、处理、计算、作图出现部分错误, 对实验结果分析出现部分错误	未提交或后期补交, 内容不完整, 不能辨识, 数据记录、处理、计算、作图出现大部分错误, 未对实验结果进行分析或分析基本全部错误

文献翻译评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
主题、内容跟课程和相关性	文献主题和内容与课程或专业密切相关, 文献选自正规、有影响力的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业较为相关, 文献选自正规的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业相关性较低, 文献来源一般的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业不相关, 文献来源不明
翻译准确性	译文翻译准确, 忠实原文, 用词准确, 译文通顺, 符合汉语表达习惯	译文翻译较为准确, 基本上忠实原文, 用词较为准确, 译文较为通顺, 较为符合汉语表达习惯	译文翻译较基本准确, 部分内容与原文有出入, 译文基本通顺, 基本符合汉语表达习惯	译文翻译大部分错误, 内容与原文有较大的出入, 译文不通顺, 没有达到汉语表达习惯

翻译论文版面和格式	译文版面保持与原文一致，版面整齐，字体统一，符号应用标准。	译文版面保持与原文较为一致，版面较为整齐，字体较为统一，符号应用较为标准。	译文版面保持与原文基本一致，版面基本整齐，字体基本统一，符号应用基本标准。	译文版面与原文出入较大，版面非常混乱，字体不统一，符号应用不符合规范。
-----------	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------