**《设计概论》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**设计概论 | | | | | **课程类别（必修/选修）：**必修 | | | | |
| **课程英文名称：** Rendering Skill | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | **其中实验/实践学时：**16 | | | | |
| **先修课程：** 无 | | | | | | | | | |
| **授课时间：** | | | | | **授课地点：** | | | | |
| **授课对象：**19级工设 | | | | | | | | | |
| **开课学院：**粤台产业科技学院 | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**段代华/副教授 | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（ ）** 闭卷**（ ）** 课程论文**（ ）** 其它**（** √ **）** | | | | | | | | | |
| **使用教材：**刘涵编著：《设计概论》，江西美术出版社，2014年版。  **教学参考资料：**王宏建 袁宝林著：《美术概论》，高等教育出版社，1987年版。  王受之著：《世界平面设计史》， 中国青年出版社，2003年版。 | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  使学生了解设计的基本概念和重要范畴，主要设计门类的特征，初步掌握设计学的历史和框架，通过设计作品的评析使学生更直观的结合理论知识，增强设计意识，提升文化素质，为进一步学习艺术设计专业课程打下设计理论基础。 | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  1.切实强化学生课堂学习的效果；  2.学生对设计的基本原理和概念、范畴要深入了解；  3.加深学生对艺术美学的认识和印象；  4.培养学生的想象能力和联想能力；  5.对文学、雕塑、绘画、建筑等艺术门类进行具体分析 | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **☑核心能力1.**  **☑核心能力2.**  **☑核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学方式** | | **作业安排** |
| 1 | 设计学的研究范围 | | 2 | 重点：设计史、设计理论、设计批评  难点：设计学的研究范围和设计学的现状 **课程思政融入点**：介绍设计史的演变过程，历代伟人的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | | | 讲授 | | 课程思政作业：要求学生每人至少阅读两篇与设计发展有关的文章或书籍 |
| 2 | 设计学的现状 | | 2 | 重点：了解设计学的研究范围以及现状  难点：对中国古代设计思想的初步研究  **课程思政融入点**：介绍中国古代设计思想演变过程，培养学生的爱国精神。 | | | 讲授 | | 两点透视，几何造型50件。 |
| 3 | 设计的艺术特征 | | 2 | 重点：设计与艺术的渊源  难点：设计的艺术手法  **课程思政融入点**：设计的艺术手法不止单一一个，鼓励学生学习多种技能，有利于后续发展 | | | 讲授 | | 阐述不同设计的艺术特征作品10件 |
| 4 | 设计的科技特征 | | 2 | 重点：设计与科技进步  难点：设计与科学理论  **课程思政融入点**：科技不断进步，人也要不断学习，才能跟上时代发展的步伐。 | | | 实际操作 | | 科技理论在产品中的应用 |
| 5 | 设计的经济性质 | | 2 | 重点：计作为经济发展的战略  难点：设计作为经济体的管理手段  **课程思政融入点**：经济不断发展，人也要不断学习，才能跟上时代发展的步伐。 | | | 实际操作 | | 多重特征的设计作品 |
| 6 | 西方古代设计 | | 2 | 重点：原始时期和古典时期的设计  难点：文艺复兴时期的设计  **课程思政融入点**：意味我们需要不断提升自我加强学习才能不被时代遗弃 | | | 讲授与讨论 | | 不同时期作品对比 |
| 7 | 设计与工业革命 | | 2 | 重点：作为历史转折时期的18世纪  难点：早期的设计师和工业家  **课程思政融入点：**介绍设计史历程，培养学生不断学习，坚持自我的精神 | | | 讲授与讨论 | | 早期设计家和工业家的作品 |
| 8 | 西方19世纪设计 | | 2 | 重点：19世纪设计发展的背景  难点：19世纪的设计教育和设计改革  **课程思政融入点**：介绍设计史历程，培养学生不断学习，坚持自我的精神 | | | 讲授与讨论 | | 教育和设计改革对现代工业设计的启发 |
| 9 | 现代设计运动 | | 2 | 重点：现代主义设计运动  难点：60年代的波普审美观  **课程思政融入点**：介绍设计史历程，培养学生不断学习，坚持自我的精神 | | | 实际操作 | | 波普审美观的差异 |
| 18 | 期末报告发表 | | 2 | 期末发表 | | |  | | 期末报告发表 |
| **合计：** | | | 16 |  | | |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **方式** | | |
| 10 | 西方当代设计发展现状及展望 | | 2 | 重点：设计和后现代主义  难点：新时代设计的方向  **课程思政融入点**：介绍设计史的演变过程，历代伟人的巨大贡献，培养学生的爱国精神。 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 11 | 视觉传达设计 | | 2 | 重点：视觉传达设计的构成要素  难点：视觉传达设计的领域  **课程思政融入点**：画面要干净利落，人也要打理干净、行为磊落才有足够的光亮去呈现自我 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 12 | 产品设计 | | 2 | 重点：产品设计的基本要素  难点：产品设计的分类  **课程思政融入点**：做人与做设计一样，都要以同理心看待事物 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 13 | 环境设计 | | 2 | 重点：环境设计的概念  难点：环境设计的类型  **课程思政融入点**：爱护环境，人人有责 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 14 | 设计的批评对象及其批评者 | | 2 | 重点：两者的范围与特征  难点：批评者的多重身份  **课程思政融入点**：在看待不同事物时，切换自身角色方能看的更远，看到不一样的风景。 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 15 | 设计批评的标准 | | 2 | 重点：设计评价体系的参照标准  难点：设计批评标准的历时性  **课程思政融入点**：要虚心接受别人批评，改正自己不足的地方，成就更好的自己。 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 16 | 设计批评的方式 | | 2 | 重点：设计批评的不同方式  难点：方式与场合的运用  **课程思政融入点**：要虚心接受别人批评，改正自己不足的地方，成就更好的自己。 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 17 | 设计批评的理论 | | 2 | 重点：设计批评理论的出现与发展嬗变  难点：设计批评理论的多元化  **课程思政融入点**：要虚心接受别人批评，改正自己不足的地方，成就更好的自己。 | | 设计 | 实际操作 | | |
| 合计： | | | 16 |  | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | **评价标准** | | | | | | **权重** | |
| 到堂情况 | | 不迟到、不早退、不旷课 | | | | | | 0.2 | |
| 课堂讨论 | | 课前准备充分，课堂积极发言 | | | | | | 0.2 | |
| 期中报告 | | 分组依专题制作书面与口头报告 | | | | | | 0.3 | |
| 期末报告 | | 分组依原专题制作整合性的书面与口头报告 | | | | | | 0.3 | |
|  | |  | | | | | |  | |
| **大纲编写时间：**2019/09/03 | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  潘老师  系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 | | | | | | | | | |

**注：（正式大纲中将此部分内容删除）**

**1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。**

**2、教学大纲篇幅请控制在5页以内，文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。**

**3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“🗸”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。**

**4、课程教学目标：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括3-5条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系。**

**5、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）。**

**6、结合授课要点，设计不少于3个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。**

**7、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训/混合式教学/翻转课堂/参观体验**

**8、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。**

**9、成绩评定方法及标准需要明确课程考核的具体形式（例如考勤、课后作业、期中测验、文献翻译、论文撰写、课堂测验、期末考试……）和权重，具体考核方式还须明确评价标准是等级制还是百分制？两者之间如何等价？理论课程的权重一般是按照平时成绩30%和期末成绩70%比例构成，但鼓励任课教师采取多元化评价手段，增加平时成绩权重，但建议不超过50%。教学大纲公布后，任课教师严格按照成绩评定方法及标准对学生进行评价，不可再修改教学大纲。**

**10、第二周周五前，各系（部）负责人对教师提交的本学期课程教学大纲进行审核，在“系（部）审查意见”处签署意见并签名（可用电子章），并将审核过的教学大纲（PDF格式）全部上网。**