**《**基本设计**》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：基本设计** | | | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：**Foundation Desig | | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：48/3/3** | | | | | | | **其中实验/实践学时：24** | | | | |
| **先修课程：** | | | | | | | | | | | |
| **授课时间：周二1-3节** | | | | | | | **授课地点：** | | | | |
| **授课对象：19工业设计1班** | | | | | | | | | | | |
| **开课学院：粤台产业科技学院** | | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：陈维钟/副教授** | | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** | | | | | | | | | | | |
| **使用教材：**《设计基础》作者/张君 华中科技大学出版社 出版时间:2014年06月 高等院校艺术学门类十三五教材  **教学参考资料：** | | | | | | | | | | | |
| **课程简介：**  本课程旨在拓展学生的概念性设计思考能力。藉由作业程序的要求，从对设计物的观察与思考判断出可用的设计元素及设计手段，并加以转化应用，从而创作出经验以外的设计。 | | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标（以《有机化学》课程为例）**  **1.** 对设计主题材料的观察、思考与判断。(理解)  **2.** 思考设计元素的提取与可用的设计策略。(分析)  **3.** 转化设计元素成为可用的零组件。(综合)  **4**. 发展出经验以外的设计物。(运用) | | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **核心能力1.**  **核心能力2.**  **核心能力3.**  **核心能力4.**  **□核心能力5.**  **核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表（以《有机化学》课程部分知识点为例）** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | | **作业安排** |
| 1 | 设计概述 |  | | 3 | 重点：简述设计发展与现代设计表现  难点：时代产业影响设计形式的发展与转变  课程思政融入点：  介绍设计的演变过程，学习历代伟人的巨大贡献，培养学生的师法于历史的精神。 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 2 | 美的形式原理1 |  | | 3 | 重点：美的形式原理/量的秩序  难点：藉由可见物理解理论与实际感受  课程思政融入点：  培养学生观察能力、分析能力，理解群体与个人间的关系，提升群体意识 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 3 | 美的形式原理2 |  | | 3 | 重点：美的形式原理/质的秩序  难点：藉由可见物理解理论与实际感受  课程思政融入点：  培养学生观察能力、分析能力，能透析事物的本质，提升思考能力 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 4 | 点线面构成原理 |  | | 3 | 重点：点线面构成原则与实例  难点：理解构成原则与实际感受对照  课程思政融入点：  点线面三者关系如同个人、群体与国家，明白群体与个人间的关系，提升群体意识、提升爱国意识 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 9 | 色彩学概述 |  | | 3 | 重点：理解色彩产生的脉络与原理  难点：各色彩体系与原理  课程思政融入点：  社会百态形形色色，尊重各种人种与意见，达到世界和平、社会和谐。 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 10 | 色彩学原理 |  | | 3 | 重点：掌握色彩特质  难点：色彩搭配与意象传达  课程思政融入点：  不同色彩拥有不同特质，就像我们每个个体都有自己的特质、优缺，懂得合作相互配合就能创造最大价值。 | | | **线下** | 课堂讲授 | |  |
| 12 | 图像的本质 |  | | 3 | 重点：图像的构成与定义  难点：理解图像组合的抽象信息  课程思政融入点：  事物的本质往往不仅只是表征的信息，更要能透析背后的涵义，方能掌握先机，掌控大局。 | | | **线下** | 发表讨论 | |  |
| 13 | 图像的媒介与表现 |  | | 3 | 重点：图像与媒介形式与种类  难点：图像的述事性、暗喻手法  课程思政融入点：  做事必须学会作法，历史伟人、事件皆有作法可以依循。 | | |  |  | |  |
| **合计：** | | | | 14 |  | | |  |  | |  |
| **实践教学进程表** | | | | | | | | | | | |
| **周次** | **实验项目名称** | | **主讲教授** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | | | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学**  **手段** | | |
| 5 | 点构成 | |  | 3 | 重点：理解点构成原则  难点：藉由周边可取得之材料进行作品建构  课程思政融入点：  个人在群体中扮演的角色与行为足以影响全体形象，应以群体利益为最大利益 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 6 | 线构成 | |  | 3 | 重点：线构成原则与实例  难点：理解构成原则与实际感受对照  课程思政融入点：  人际关系就像交织的线段，应做到繁中有序。 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 7 | 面构成 | |  | 3 | 重点：面构成原则与实例  难点：理解构成原则与实际感受对照  课程思政融入点：  看事要拉高视角，总观全贸，方能掌握大局，拉大自己的格局。 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 8 | 期中作品发表 | |  | 3 | 重点：透过作品发表形式学习表达与陈述能力  难点：执行力与作品完成度的要求  课程思政融入点：  唯有实力的提升方能拥有话语权，做好各项准备才能站上台去充分表述自己的作品 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 11 | 色彩学应用 | |  | 3 | 重点：以实践证实色彩搭配理论  难点：色彩表述与执行能力  课程思政融入点：  培养知行合一，实践与理论相结合的人才 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 14 | 形态与造形 | |  | 3 | 重点：透过软性材质形塑自然造形  难点：藉由实体理解形态与设计之关联性  课程思政融入点：  亲手掌握造形的拿捏，比纸上谈兵要难的许多，人生必须作为自己的主宰。 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 15 | 质感与纹理 | |  | 3 | 重点：质感与纹理的表现形式与特性  难点：理解质感与纹理的意象传递  课程思政融入点：  细节决定成败，即使拥有一样的造形基础，不同的质感与纹理就会创造不同的表现；一样的事物重视细节表现就是成败的关键。 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
| 16 | 期中作品发表 | |  | 3 | 重点：透过作品发表形式学习表达与陈述能力  难点：执行力与作品完成度的要求  课程思政融入点：  唯有实力的提升方能拥有话语权，做好各项准备才能站上台去充分表述自己的作品 | | | 综合 | 结合教学主题，实际操作相机拍摄，检讨拍摄成果 | | |
|  |  | |  |  |  | | |  |  | | |
| 合计： | | | | 24 |  | | |  |  | | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | | | **评价标准** | | | | **权重** | |
| 平时成绩 | | | | | | 出席率与学习态度、平时作业 | | | | 40％ | |
| 期中考 | | | | | | 依作品评分标准 | | | | 30% | |
| 期末考 | | | | | | 依作品评分标准 | | | | 30％ | |
|  | | | | | |  | | | |  | |
| **大纲编写时间：** | | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名：  日期： 年 月 日 | | | | | | | | | | | |