

## 《工业设计史》教学大纲

课程名称： <b>工业设计史</b>	课程类别（必修/选修）：必修				
课程英文名称：A History of Industrial Design					
总学时/周学时/学分：2	其中实验/实践学时：				
先修课程：无					
后续课程支撑：产品设计3					
授课时间：2-17周 每周一, 5-6 节	授课地点：实验楼 218				
授课对象：工业设计系 20 级					
开课学院：粤台产业科技学院					
任课教师姓名/职称：潘昌雨					
答疑时间、地点与方式：优学院					
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（V）其它（）					
使用教材：					
	序 号	书 名	编 者	出 版 社	版 本
	1	《工业设计史》	何人可	高等教育出版 社	第四版

	2	《美国工业设计》	李姐莉、何人可、刘景华	上海科技出版社	
	3	《设计艺术的含义》	赵江洪	湖南大学出版社	
	4	《国外当代设计名家名作 1》	揭湘沅	湖南美术出版社	
	5	《国外当代设计名家名作 2》	何人可、周敏讷	湖南美术出版社	
	6	《世界现代设计史》	王受之	新世纪出版社	
	7	《中国工艺美术史》	田自秉	知识出版社	

	8	《20 世纪 50 位著名设计师》	何人可	北京理工大学出版社	
	9	《Towards Post Modernism》	Michael	British Museum Publications	
<p><b>课程简介:</b>  以中古时期的中国工艺与 19 世纪初叶以来欧洲、美国以及本世纪二次大战以后至今日本的一系列较有影响的工业设计活动为主要线索，详尽阐述工业设计作为一门独立学科的产生和发展过程，以及与其相关的历史背景和文脉特征，重点关注于设计观念的种种演变。以丰富的图片资料生动地展示了产品设计活动在创造人类现代生活过程中的累累硕果。侧重历史上特别是工业革命以来工业设计演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品，而且从社会和文化的角度介绍了工业设计发展的历史条件，这对于正确理解和把握工业设计发展的内在动力与源泉是十分必要的。本课程着重分析了工业设计发展的原因、大致过程、各时期工业设计的特点、思潮变化和典型实例，以期勾画出一条工业设计发展的主要脉络。这对于借鉴历史的经验教训，由此把握工业设计的未来，具有一定的现实意义。课程末段以 21 世纪以来工业设计发展的新进展为主。</p>					
<p><b>课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑:</b>  本课程旨在培养面向行业、产业的具有扎实的工业设计基础理论知识、具有国际视野的先进设计理念和设计师社会责任担当，重视工业设计历史发展，社会环境、市场趋势、科技发展、文化美学、自然生态；遵守伦理操守，踏踏实实做、解决真实问题的跨专业高素质应用型工业设计人才。修完本课程应获得以下能力：</p>					
课程教学目标			支撑毕业要求指标点		毕业要求

<b>目标 1:</b> 培养具有工业设计与产品设计知识技能的专业设计人才；	1-3 掌握各种工业设计流派中的基本概念、原理和方法，能够将所学知识用于解决工业设计领域复杂问题	C1. 熟练运用设计基础知识，机械制造知识与美学知识的能力； C7. 发掘、分析与解决使用者的深层需求，并透过设计解决需求的问题
<b>目标 2:</b> 培养学生具备工业设计领域的创新开发能力与造形美学应用能力	2-3 能够针对一个生活问题或者情境选择一种相关创意解决方法，并进行严谨推理，给出结论	C6. 能活用所学专业知识并整合与运用至生活问题与创业实践；
<b>目标 3:</b> 提升学生具有沟通协调与组织分工之跨领域协同整合与创新能力	4-1 能够设计针对工业设计问题的解决方案，能够设计相关实验和创意方案以获得和实现相关问题、数据、並連結到生产方法流程	C7. 发掘、分析与解决使用者的深层需求，并透过设计解决需求的问题；
<b>目标 4:</b> 培养学生具有国际化视野、全球可持续化发展以及环境保护的意识	7-2 能针对实际的生活用品、能源利用等方面，分析研究项目对环境、人类生存、社会发展产生的可能影响和损害	C8. 具有创新精神、观察与辩证的能力；了解设计师肩负的社会责任、并肩负起的精神。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	---------------------	---------------------	------	------	--------

1	设计的萌芽阶段	潘昌雨	1	<p>基本要求：了解设计概念的产生和人类审美意识的发展</p> <p>重点：设计概念的产生和发展。</p> <p><b>课程思政融入点：</b>培养大国的工匠精神</p>	线上	课堂讲授与小组讨论	<p><b>课后作业：</b>关于轴心時代的發生。</p>	目标一
			1	<p>基本要求：了解设计概念的产生和人类审美意识的发展</p> <p>重点：设计概念的产生和发展。</p> <p><b>课程思政融入点：</b>不忘初心</p>	线上	课堂讲授与小组讨论	<p><b>课程思政作业：</b>通过文献检索或网络资源查找，每人须完成不少于1500字关于轴心時代。</p> <p><b>能力培养作业：</b>每人须完成跟本课程相关的英文文献翻译1篇。</p>	目标四
2	手工艺设计阶段	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解国内外的手工艺设计发展状况。</p> <p>重点：掌握中国及国外手工艺设计的主要特色及代表性的设计风格和特色。</p> <p>难点：手工艺设计向工业革命时期设计的过渡。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p><b>课堂讨论：</b>手工時代的科技。</p> <p><b>课后作业：</b>1 彩陶與玉器的風格分析。</p>	目标二

				课程思政融入点：捕捉人性之美，提升学生的审美意识。				
3	中國上古工藝	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解中國上古時期青銅器设计发展状况。</p> <p>重点：掌握中国青銅器的设计风格和特色。</p> <p>难点：青銅器的斷代與分期。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p>课堂讨论：青銅器的科技。</p> <p>课后作业：2 青銅器的風格分析。</p>	
4	18 世纪的设计与商业	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解 18 世纪的商业和设计发展的状况。</p> <p>重点：18 世纪的劳动分工和设计风格。</p> <p>难点：家具业、陶瓷工业、小五金工业的设计发展概况。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p>课堂讨论：封建王權的美學與庶民美學</p>	
5	机械化与设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解 19 世纪的机械化运动与设计的发展概况。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p>课堂讨论：流水線與客製化的矛盾</p>	

				重点：掌握机械化运动的发展状况。 难点：机械化下的设计风格的变化。			课后作业：3 美術工藝運動的社會主義精神與使命	
6	机械化与设计	潘昌雨	2	基本要求：了解 19 世纪的机械化运动与设计的发展概况。 重点：掌握机械化运动的发展状况。 难点：机械化下的设计风格的变化。	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：貴族專用權與專利權的演進	
7	设计改革	潘昌雨	2	基本要求：了解 19 世纪上半叶设计理论的发展，包括“水晶宫”国际工业博览会、工艺美术运动、芝加哥学派、新艺术运动、德意志制造联盟等。	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：蒸氣男孩動畫裡的水晶宮與蒸汽機時代 课后作业：4 分析摩里斯椅與托內特椅的生產製造方式與美學。	
8	设计改革	潘昌雨	2	基本要求：了解 19 世纪上半叶设计理论的发展，包括“水晶宫”国际工业博览	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：藝術團體與建築師的理想國	

				会、工艺美术运动、芝加哥学派、新艺术运动、德意志制造联盟等。				
9	工业、技术与设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解两次世界大战期间工业技术与设计发展的背景和概况。</p> <p>重点：美国、欧洲、斯堪的纳维亚工业与设计的发展。</p> <p>难点：新材料、新技术与现代设计。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p><b>课堂讨论：</b>军事技术与民生工业的例证</p> <p><b>课后作业：</b>5 战艦與輪船。</p>	
10	工业、技术与设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解两次世界大战期间工业技术与设计发展的背景和概况。</p> <p>重点：美国、欧洲、斯堪的纳维亚工业与设计的发展。</p> <p>难点：新材料、新技术与现代设计。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p><b>课堂讨论：</b>军事技术与民生工业的例证 2</p> <p><b>课后作业：</b>6 戰機與客機。</p>	目标二



11	艺术变革与现代设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解各种艺术流派的设计风格。</p> <p>重点：包豪斯与现代主义设计。</p> <p>难点：包豪斯在现代工业设计史上的意义。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：包豪斯的设计教育
12	20 世纪 20—30 年代的流行风格	潘昌雨	2	<p>重点：流线型风格和斯堪的纳维亚设计风格。</p> <p>难点：艺术装饰风格的发展背景和概况。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：阿爾瓦阿爾托學院的設計課程
13	职业工业设计师的出现	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解美国和欧洲工业设计师得职业化发展基本状况。</p> <p>重点：美国、欧洲工业设计的职业化和设计师、设计风格。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：美國設計教育與 Cranbrook 學院的設計源流

				难点：工业设计职业化的发展背景。				
14	战后重建与设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解战后的斯堪的纳维亚国家、美国、日本、意大利、德国、韩国、台湾各地的工业设计发展的概况。</p> <p>重点：掌握斯堪的纳维亚国家、日本、意大利、德国和美国的设计风格 and 经典设计。</p> <p>难点：人机工程学的发展和新材料新技术在设计中的应用。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：義大利的設计源流	
15	走向多元化	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解新时期设计的理念的多元化发展方向及主要的设计流派和风格。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	<p>课堂讨论：重看不重用的設計風格</p> <p>课后作业：7 後現代主義與客製化。</p>	

				<p>重点：掌握新现代主义、后现代主义、高科技风格以及绿色设计和可持续设计的发展。</p> <p>难点：多元化设计理念下对形式和功能的诠释与发展。</p>				
16	信息时代的工业设计	潘昌雨	2	<p>基本要求：了解信息时代的工业设计发展状况。。</p> <p>重点：掌握美国、欧洲、日本的信息时代工业设计发展情况。</p> <p>难点：计算机技术的发展以及对工业设计的影响。</p>	线上	课堂讲授和小组讨论	课堂讨论：蘋果公司的設計方法	
合计			36					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
17	设计风格验证实验	潘昌雨	2	透过设计风格的截取与转移，学生必须将被指定的风格呈现在指定的产品上。透过计算机辅助设计工具的应用，呈现风格应用成果	综合	实验	目标三
	.....						
合计			2				

#### 课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	C1, C7	20	0	0	5	
目标二	C6	20	0	0	5	
目标三	C7	20	0	0	5	
目标四	C8	20	0	0	5	
总计		80	0	0	20	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2020年9月4日

系（部）审查意见：

同意

系（部）主任签名：

庄宏祥

日期：2021年9月4日

备注：

注：（正式大纲中将此部分内容删除）

1、本模板适合按周次排课的理论课程和实验课程。

2、文件名：《课程名称》-教师姓名-授课对象，A4版面，标准页边距，段前段后0行，行距固定值18磅，字号大小均为5号，中文字体为宋体，英文和数字为Times New Roman体。

3、课程相关信息必须与人才培养方案一致；授课对象明确到年级、专业（方向）和班级；如果有多名教师共同授课，须列出所有教师的信息；课程考核方式须用“√”符号勾选，必须与人才培养方案一致，如果选择“其它”考核方式，在后面须补充说明详细的考核方式。

4、课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：课程教学须确立价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的课程目标，并高度精炼概括3-5条课程教学目标，注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价），还须将课程教学目标与毕业要求指标点的支撑列出。

5、教学进程：多位教师授课的，须说明每一教学主题的授课教师姓名；每一教学主题须列出学生学习预期成果及支撑的课程目标。

6、结合授课要点，设计不少于3个思政育人的典型教学案例（思政映射与融入点），并明确教学方法和考核方式。

7、教学方法可选：线上学习/课堂讲授/小组讨论/实验/实训/参观体验。

9、若课程无理论教学环节或无实验教学环节，可将相应的教学进度表删掉。

10、课程考核依据课程目标展开，须说明达到课程目标对应的考核内容，然后再详细说明通过何种考核方式（例如作业、论文报告、实验、课堂测验……）和每种考核方式的权重来评价课程目标的达成度。

11、须提供各类考核评价的具体评分标准。

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

### 作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
解决问题的方案正确性	解题思路清晰，计算正确	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按照规范执行

### 实验评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
预习报告 (权重 0.3)	按时完成，内容完整、正确，字迹清晰工整	按时完成，内容基本完整，书写清晰	延时完成，内容基本完整，能够辨识	未提交或后期补交，内容不完整，不能辨识

实验操作 (权重 0.4)	操作规范, 步骤合理清晰, 在规定的时间内完成实验	能按要求较完整完成操作, 实验过程安排较为合理, 在规定时间内完成实验	基本能按要求进行操作, 实验部分步骤安排不合理, 完成实验时间稍为滞后	操作不规范, 实验步骤不合理, 未在规定的时间内完成实验
总结报告 (权重 0.3)	按时完成, 内容全面, 字迹清晰、工整, 数据记录、处理、计算、作图正确, 对实验结果分析合理	按时完成, 内容基本完整, 能够辨识, 数据记录、处理、计算、作图基本正确, 对实验结果分析基本合理	按时完成, 内容部分欠缺, 但能够辨识, 数据记录、处理、计算、作图出现部分错误, 对实验结果分析出现部分错误	未提交或后期补交, 内容不完整, 不能辨识, 数据记录、处理、计算、作图出现大部分错误, 未对实验结果进行分析或分析基本全部错误

### 文献翻译评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
主题、内容跟课程和相关性	文献主题和内容与课程或专业密切相关, 文献选自正规、有影响力的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业较为相关, 文献选自正规的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业相关性较低, 文献来源一般的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业不相关, 文献来源不明
翻译准确性	译文翻译准确, 忠实原文, 用词准确, 译文通顺, 符合汉语表达习惯	译文翻译较为准确, 基本上忠实原文, 用词较为准确, 译文	译文翻译较基本准确, 部分内容与原文有出入, 译	译文翻译大部分错误, 内容与原文有较大的出入,



		较为通顺，较为符合汉语表达习惯	文基本通顺，基本符合汉语表达习惯	译文不通顺，没有达到汉语表达习惯
翻译论文版面和格式	译文版面保持与原文一致，版面整齐，字体统一，符号应用标准。	译文版面保持与原文较为一致，版面较为整齐，字体较为统一，符号应用较为标准。	译文版面保持与原文基本一致，版面基本整齐，字体基本统一，符号应用基本标准。	译文版面与原文出入较大，版面非常混乱，字体不统一，符号应用不符合规范。