**《数位影音剪辑实务》教学大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称：数位影音剪辑实务** | **课程类别（必修/选修）：必修** |
| **课程英文名称： Digital sound advanced production** |
| **总学时/周学时/学分：48/4/3** | **其中实验/实践学时：24** |
| **先修课程：摄像 影音制作** |
| **授课时间：周五1-4节** | **授课地点：实606** |
| **授课对象：2019多媒体** |
| **开课学院：多媒体系** |
| **任课教师姓名/职称：胡红叶** |
| **答疑时间、地点与方式：2019多媒体1班** |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√ ）** |
| **使用教材：**音频编辑Adobe Audition CS 6石雪飞 郭宇刚 电子工业出版社 2016**教学参考资料：**[1]赵阳光主编，《声音后期处理实战手册》，中国工薪出版集团，2017[2]袁诗轩主编，《EDUIUS专业级视频、音频制作从新手到高手200例》，清华大学出版社，2017 |
| **课程简介：**本课程的目的是使学生对数字音频编辑理论有全面系统的了解，并在此基础上掌握数字音频制作的具体操作，包括录音基本流程、简单的编辑技术、各种效果器技术、单轨界面和多轨界面中的具体操作，通过案例分析和具体上机操作使学生真正掌握影视数字音频制作的知识和实践技术。 |
| **课程教学目标**1、使学生从宏观上充分了解音频，包括声音的分类、特性等，数字音频的概念、常见的格式、获取途径以及音频制作的相关软件和硬件等，为以下学习相关数字音频制作软件的具体操作打下理论基础。2、掌握数字音频制作相关软件的具体操作，包括安装步骤、界面特点、单轨编辑面、多轨混音界面等，熟悉Adobe Audition CS 6的录音技术、编辑技术、刻录CD等。3、将掌握软件的具体操作落实到具体案例和影视音频制作上，比如剪辑影视作品的语音部分、整理一段访谈节目、提取歌曲伴奏、模拟电影原声等，为学生以后走上工作岗位从事相关行业打下基础。 | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：****核心能力1.** **核心能力2.** **核心能力3.****□核心能力4.****□核心能力5.****核心能力6.** **□核心能力7．****□核心能力8．** |
| **理论教学进程表** |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | **教学模式****（线上/混合式/线下** | **教学方法** | **作业安排** |
| 1 | 了解音频  | 胡红叶 | 4 | **重点**：了解声音的分类、声音的特性和数字音频的相关知识**难点**：数字音频的获取方式融入点：提取新闻频道战病毒案例素材讲解声音的以下知识点。第一节 声音的分类第二节 声音的物理特性第三节 声音的心理特性第四节 声音的录制与重现第五节 数字音频的概念第六节 数字音频的常见格式 | **线下** | 讲授课堂讨论和课下自学为辅。 | 能理解声音的录制，并能结合后期学习进行录音片段制作。 |
| 2 | 了解数字音频编辑  | 胡红叶 | 4 | 重点：了解数字音频编辑的相关知识，包括硬件和软件、数字音频编辑的基本流程。难点：数字音频编辑的流程融入点：影视作品欣赏注重选择，乐观积极、和气团结的作品案例。第一节数字音频编辑简介第二节 相关软件第三节 相关硬件第四节 影视作品的数字音频编辑流程 | **线下** | 讲授课堂讨论和课下自学为辅。 |  |
| 3 | 了解Adobe Audition CS6 软件  | 胡红叶 | 4 | 重点：了解Adobe Audition CS6软件的功能、安装步骤、各种界面等。难点：Adobe Audition CS6软件的不同操作界面。思政融入点：让学生收集声音素材，关于励志电影声音片段。1. 新功能
2. 按照步骤
3. 帮助系统
4. 界面特点
 | **线下** | 课堂讨论和课下自学为辅。讲授 | 利用理论和后期编辑学习进行单轨 双轨道编辑影音片段。 |
| 4 | 了解Adobe Audition CS6 软件  | 胡红叶 | 4 | 1. 单轨编辑界面
2. 多轨混音界面
3. CD刻录界面

思政融入点：建国伟业 红海行动声音片段作为素材练习。培养爱国情感。 | **线下** | 课堂讨论和课下自学为辅。讲授 |  |
| 5 | Adobe Audition CS6 软件的基本操作  | 胡红叶 | 4 | **重点**：了解Adobe Audition CS6软件的基本操作等。**难点**：Adobe Audition CS6软件基本操作技术。融入点：歌唱美好生活的音频资料1. 创建与打开文件
2. 导入文件
3. 提取音频
 | 线下 | 学生操作和课下自学为辅。 |  |
| 6 | 了解Adobe Audition CS6 的录音技术  | 胡红叶 | 4 | **点**：了解Adobe Audition CS6软件的基本操作等。**难点**：Adobe Audition CS6软件基本操作技术。思政融入点：素材塞选爱国主义内容。1. 控制声音播放
2. 波形的缩放与滚动
3. 保存和输出文件
4. 关闭文件
 | 线下 |  |  |
| **合计：** | 24 |  |  |  |  |
| **实践教学进程表** |
| **周次** | **实验项目名称** | **主讲教授** | **学时** | **重点、难点、课程思政融入点** | **项目类型（验证/综合/设计）** | **教学****手段** |
| 7 | Adobe Audition CS6 的录音技术  | 胡红叶 | 4 |  了解录音流程、硬件准备等，用Adobe Audition CS6录音。难点 ：录制声音、模拟音效。重点：录制声音、模拟音效。思政融入点：模拟或录制伟人声音，加强训练。1. 录音流程录音前的硬件准备
2. 设置录音选项
 | 综合 | 学生操作和课下自学为辅 |
| 8 | 录音技术 | 胡红叶 | 4 | 难点 ：录制声音、模拟音效。重点：录制声音、模拟音效。第四节模拟音效1. 录制声音

思政融入点：模拟或录制伟人声音，加强训练。 | 综合 |  |
| 9 | dobe Audition CS6的简单编辑  | 胡红叶 | 4 | 了解Adobe Audition CS6软件简单编辑技术等。难点 重点：Adobe Audition CS6软件中音频波形处理。融入点：素材为抗疫坚强的音频声音素材，提高学生爱国觉悟。1. 在单轨界面中选取波形
2. 复制波形
3. 粘贴波形
4. 删除波形
5. 插入素材
6. 锁定素材
 | 综合 | 学生操作和课下自学为辅 |
| 10 | Adobe Audition CS6的效果器技术 Adobe Audition CS6单轨界面中其 | 胡红叶 | 4 | 了解Adobe Audition CS6软件的效果器技术的操作等。了解Adobe Audition CS6软件单轨界面中进行其他编辑技术等重点 ： Adobe Audition CS6软件的不同效果器处理。难点：滤波器、均衡器处理等。融入点1：抗疫情正能量素材做知识点讲解。1. 降噪效果器
2. 延迟效果器
3. 时间与变调效果器
 | 综合 | 学生操作和课下自学为辅 |
| 11 | Adobe Audition CS6的多轨混音基础技能  | 胡红叶 | 4 | 了解Adobe Audition CS6软件的多轨混音基础技能。难点：Adobe Audition CS6软件中基本轨道控制。 重点：Adobe Audition CS6软件中基本轨道控制、。融入点：利用爱国思想视频素材进行以下知识点的掌握。 | 综合 | 学生操作和课下自学为辅 |
| 12 | Adobe Audition CS6的多轨混音基础技能  | 胡红叶 | 4 | 了解Adobe Audition CS6软件的多轨混音基础技能。难点：Adobe Audition CS6软件中基本轨道控制。 重点：Adobe Audition CS6软件中基本轨道控制。融入点：利用爱国思想视频素材进行以下知识点的掌握。 |  |  |
| 合计： | 24 |  |  |  |
| **考核方法及标准** |
| **考核形式** | **评价标准** | **权重** |
| 考查 | 平时（考勤+作业）30％+70期末（作业）％ |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **大纲编写时间：2020.9.10** |
| **系（部）审查意见：****簽名PNG.png**系（部）主任签名： 日期： 年 月 日 |