**《设计素描》教学大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称：**设计素描 | | | | | | **课程类别（必修/选修）：必修** | | | | |
| **课程英文名称：** Design sketch | | | | | | | | | | |
| **总学时/周学时/学分：**32/2/2 | | | | | | **其中实验/实践学时：24** | | | | |
| **先修课程：无** | | | | | | | | | | |
| **授课时间：** | | | | | | **授课地点：机电楼素描室** | | | | |
| **授课对象：20级多媒体设计系** | | | | | | | | | | |
| **开课学院：**东莞理工学院粤台产业科技学院多媒体设计系 | | | | | | | | | | |
| **任课教师姓名/职称：**彭楠/中级 | | | | | | | | | | |
| **答疑时间、地点与方式：** | | | | | | | | | | |
| **课程考核方式：**开卷**（）**闭卷**（）**课程论文**（）**其它**（√）** | | | | | | | | | | |
| **使用教材：**设计素描表现与应用/蒲大圣 宋杨 著  **教学参考资料：**自编课件 | | | | | | | | | | |
| **课程简介：**本课程是本专业基础必修课之一。通过本课程的学习，使学生能够理解和把握从构图、透视原理到基本形体描绘，对复杂物象空间结构表现以及创造性素描的表现，最终形成完整的设计素描学习体系，提高其绘图能力和创新意识，为以后的专业设计打下基础。 | | | | | | | | | | |
| **课程教学目标**  **一、知识目标：**  **1. 掌握设计素描的定义、分类、历史、发展、功能、表现手法等；**  **2. 掌握对实物形态的观察能力、表现能力、认识能力。**  **二、能力目标：**  **1. 熟练掌握线条的运用、明暗的描绘、透视的画法；**  **2. 能自主进行事物的描绘，有敏锐的观察能力、准确的表现力和丰富的艺术想象力。**  **三、素质目标：**  **1. 培养学生具有独立完成、积极练习、善于观察、探索研究的学习态度和思想意识；**  **2. 养成理论联系实际、融会贯通、科学严谨、认真细致的学习态度和职业道德。** | | | | | | | **本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏）：**  **□核心能力1.**  **□核心能力2.**  **□核心能力3.**  **□核心能力4.**  **□核心能力5.**  **□核心能力6.**  **□核心能力7．**  **□核心能力8．** | | | |
| **理论教学进程表** | | | | | | | | | | |
| **周次** | **教学主题** | **主讲教师** | **学时数** | | **教学的重点、难点、课程思政融入点** | | **教学模式**  **（线上/混合式/线下** | **教学方法** | **作业安排** | |
| 1 | 设计素描概论、  立方体练习 | 彭楠 | 2 | | **重点**：掌握素描的基本理论知识  **难点**：写生一个立方体  **课程思政融入点**：**介绍素描在我国的演变过程，著名画家（徐悲鸿）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 写生一个立方体  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与徐悲鸿有关的文章** | |
| 2 | 透视原理及排线方式 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解透视原理并绘制  **难点**：教授排线手法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（齐白石）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 透视原理排线练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与齐白石有关的文章** | |
| 3 | 球体素描 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解球体素描的特点  **难点**：教授球体素描画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（黄宾虹）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 球体素描练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与黄宾虹有关的文章** | |
| 4 | 圆柱体素描 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解圆柱体素描的特点  **难点**：教授圆柱体素描画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（李可染）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 圆柱体素描练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与李可染有关的文章** | |
| 5 | 棱柱体、相贯体1素描 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解棱柱体、相贯体素描的特点和穿插方式  **难点**：教授棱柱体、相贯体素描画法和穿插方式并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（张大千）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 棱柱体、相贯体1素描练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与张大千有关的文章** | |
| 6 | 棱柱体、相贯体2素描 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解棱柱体、相贯体素描的特点和穿插方式  **难点**：教授棱柱体、相贯体素描画法和穿插方式并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（靳尚谊）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 棱柱体、相贯体2素描练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与靳尚谊有关的文章** | |
| 7 | 几何体组合素描1 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解几何体组合素描1的特点和组合方式  **难点**：教授几何体组合素描1画法和组合方式并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（潘天寿）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 几何体组合素描1练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与潘天寿有关的文章** | |
| 8 | 几何体组合素描2 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解几何体组合素描2的特点和组合方式  **难点**：教授几何体组合素描2画法和组合方式并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（傅抱石）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 几何体组合素描2练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与傅抱石有关的文章** | |
| 9 | 静物素描1罐子 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解静物素描的特点  **难点**：教授静物素描画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（吴冠中）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描1罐子练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与吴冠中有关的文章** | |
| 10 | 静物素描2花瓶 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解花瓶的特点  **难点**：教授花瓶画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（石鲁）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描2花瓶练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与石鲁有关的文章** | |
| 11 | 静物素描3沐浴露 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解沐浴露瓶子的特点  **难点**：教授沐浴露画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（林风眠）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描3沐浴露练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与林风眠有关的文章** | |
| 12 | 静物素描4饮料瓶 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解饮料瓶的特点  **难点**：教授饮料瓶画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（李苦禅）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描4饮料瓶练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与李苦禅有关的文章** | |
| 13 | 静物素描5饮料瓶+水果 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解水果素描的特点  **难点**：教授饮料瓶+水果画法并练习  **课程思政融入点**：**介绍著名画家（吴昌硕）的巨大贡献和作品特色，培养学生的爱国精神。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描5饮料瓶+水果练习  **课程思政作业：要求学生每人至少阅读一篇与吴昌硕有关的文章** | |
| 14 | 静物素描6静物组合1 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解静物组合的特点  **难点**：教授静物组合画法并练习  **课程思政融入点：赏析一些表现“全民抗疫”的美术作品，让学生明白前线的不易，各行各业的努力，美术作品的意义。增强学生的奉献精神，提升学生努力拼搏、学以致用的品质。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描6静物组合1练习  **课程思政作业：要求学生自主创作体现抗疫的小习作一幅** | |
| 15 | 静物素描7静物组合2 | 彭楠 | 2 | | **重点**：讲解静物组合的特点  **难点**：教授静物组合画法并练习  **课程思政融入点：讲述在本次抗击新冠病毒中，制造业是如何突破困难，紧急改良设计投产，为处于危难中的国家做出贡献。让学生明白设计业的重要性，国计民生与行业发展也是息息相关的，每个岗位在社会大分工下都有其重要意义。** | | **线下** | **讲授、实训** | 静物素描7静物组合2练习  **课程思政作业：要求学生阅读设计类人员在抗疫中的表现文章一篇** | |
| 16 | 期末考核 | 彭楠 | 2 | | 期末考核  **课程思政融入点：在抗击肺炎过程中，平面设计行业也出现了一大批高水准的平面、动画等作品，在第一时间向公众传达如何抗疫，并在媒体上广泛传播，为抗击新冠肺炎做出了非常卓越的贡献，教导学生要学以致用，为社会多做贡献。** | | **线下** | **实训** | 期末考核  **课程思政作业：要求学生自行搜索设并观看、解析抗疫类平面设计作品** | |
| **合计：** | | | 32 | |  | |  |  |  | |
| **考核方法及标准** | | | | | | | | | | |
| **考核形式** | | | | **评价标准** | | | | | | **权重** |
| 平時成績 | | | | 平时成绩依据出勤率、平时作业、课堂表现等情况打分。 | | | | | | 30% |
| 期中考 | | | | 根据期中考试评分标准打分。 | | | | | | 30% |
| 期末考 | | | | 根据期末考试评分标准打分。 | | | | | | 40% |
|  | | | |  | | | | | |  |
|  | | | |  | | | | | |  |
| **大纲编写时间：2020年9月9日** | | | | | | | | | | |
| **系（部）审查意见：**  系（部）主任签名：  日期： 年 月 日 | | | | | | | | | | |